

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre
2011 :

1 – Identificação					
1.1 Centro: DE HUMANIDADES					
1.2 – Departamento: CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO					
1.3 – Disciplina: HISTÓRIA DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO					
	1.4 Código: HU003	1.5 Caráter:		1.6 Carga Horária:	
		Sem.	Annual	Obrig.	Opt.
		x			
1.7 - Professor(es): LIDIA EUGENIA CAVALCANTE					
1.8 - Curso(s): BIBLIOTECONOMIA					
2 – Justificativa					

A história do homem e das civilizações está irremediavelmente atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade do homem de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina refletirá os percursos comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram os livros e as bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre o homem e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelo livro, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, livro e biblioteca serão estudados desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas relações com a chamada “sociedade da informação” no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais.

3 – Ementa

A gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução do registro informacional e do seu aspecto cultural. O tempo e o espaço da informação registrada. Conhecimento: produção, circulação e gestão.

4 – Objetivos - Gerais e Específicos

**Geral:**  
 Estudar a evolução dos suportes de registro do conhecimento humano ao longo da História.

**Específicos:**

Refletir, junto com os alunos, o tempo e o espaço da informação registrada, bem como os aspectos sociais, políticos e culturais do conhecimento na sociedade;

Analisar as questões teóricas que propiciaram o desenvolvimento dos registros do conhecimento humano e sua evolução;

Avaliar o papel do livro e dos demais suportes da escrita na construção de um espectro simbólico histórico e cultural na evolução do conhecimento humano;

Analisar das bibliotecas e suportes de escrita nos tempos atuais.

5 - Descrição do Conteúdo/Unidades	5.1 Carga Horária
Unidade 1: Memória, Narrativa e Oralidade 1.1 História e memória 1.2 A Letra e a voz 1.3 Memória e esquecimento 1.4 O saber e os saberes  Unidade 2: O Surgimento dos Suportes da Escrita 2.1 A Historicidade da Cultura Escrita 2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos 2.3 Livro, Leitura e Leitores 2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais	

<p>Unidade 3: Biblioteca e Conhecimento</p> <p>3.1 A Biblioteca e seu tempo</p> <p>3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos</p> <p>3.3 Biblioteca, comunicação e informação</p> <p>3.4 Sociedade, biblioteca e livro</p> <p>Unidade 4: Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação</p> <p>4.1 O Livro e as tecnologias de informação</p> <p>4.2 Outros suportes x novos leitores</p> <p>4.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea.</p>	
--	--

<p>6 – Metodologia de Ensino</p> <p>Para o atendimento dos objetivos propostos a disciplina se dará por meio de aulas teóricas que contemplem os conteúdos indicados, por meio de aula expositiva e explicação do docente, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das idéias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. No final de cada aula faremos um resumo do conteúdo aprendido sobre o tema estudado.</p>	
---	--

<p>7 – Atividades Discentes</p> <p>Leituras individuais e grupais dos textos indicados pelo professor;</p> <p>Pesquisa documental;</p> <p>Pesquisa de campo;</p> <p>Seminários e discussões em grupo.</p>	
---	--

<p>8 – Avaliação</p> <p>Avaliações escritas individuais, de caráter subjetivo, no total de 2 (duas);</p> <p>Seminários em grupo, com atribuição de notas individuais e grupais;</p> <p>Avaliação em cada aula com base nas leituras, envolvimento nas discussões, participação e assiduidade;</p>	
---	--

<p>9 – Bibliografia</p> <p>9.1 Básica</p> <p>ARNS, Paulo Evaristo. <i>A Técnica do livro segundo São Jerônimo</i>. São Paulo: Cosac Nairy, 2007.</p> <p>BAEZ, Fernando. <i>História universal da destruição dos livros: das tábuas sumérias à guerra do Iraque</i>. Rio de Janeiro: Edouro, 2006.</p> <p>BATTLES, Matthew. <i>A conturbada história das bibliotecas</i>. São Paulo: Planeta do Brasil, 2003.</p> <p>CANFORA, Luciano. <i>A Biblioteca desaparecida: histórias da Biblioteca de Alexandria</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger. <i>História da leitura no mundo ocidental</i>. São Paulo: Ática, 1998. 2 volumes.</p> <p>CHARTIER, Roger. <i>A Ordem dos livros</i>. Brasília: UnB, 1994.</p> <p>_____. <i>A Aventura do livro: do leitor ao navegador</i>. São Paulo: UNESP, 1998.</p> <p>_____. <i>Cultura escrita, literatura e história</i>. Porto Alegre: ArtMed, 2001.</p> <p>_____. (org.) <i>Práticas de leitura</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.</p> <p>CHARTIER, Anne-Marie, HÉBRARD, Jean. <i>Discursos sobre a leitura - 1880 - 1980</i>. São Paulo: Ática, 1995.</p> <p>DARTON, Robert. <i>O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1986.</p> <p>DOCTORS, Márcio. (org.). <i>A Cultura do Papel</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999</p> <p>FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henry-Jean. <i>O Aparcimento do livro</i>. São Paulo: Hucitec, 1992.</p> <p>LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. <i>A Formação da leitura no Brasil</i>. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>MANGUEL, Alberto. <i>Uma História da leitura</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>MARCONDES, Carlos H. [et. Al.]. <i>Bibliotecas digitais: saberes e práticas</i>. 2ed. Salvador/Brasília: IBICT/EDUFBA, 2006.</p> <p>MORAES, Rubens Borba de. <i>Livros e bibliotecas no Brasil colonial</i>. 2 ed. Brasília: Brique de Lemos, 2006.</p> <p>_____. <i>O Bibliófilo aprendiz</i>. 4 ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.</p> <p>O SONHO de Olet: aventura tecnológica da informação e comunicação. Rio de Janeiro/Brasília, IBICT, 2000.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. <i>A Letra e a voz: a "literatura" medieval</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>9.2 Complementar</p> <p>BOTTÉRO, Jean, MORRISON, Ken. <i>Cultura, pensamento e escrita</i>. São Paulo: Ática, 1998.</p> <p>HOBBSAWN, Eric. <i>Sobre História</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998</p> <p>LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i>. 4 ed. Campinas: Unicamp, 1996.</p> <p>OLSON, David R., TORRANCE, Nancy. <i>Cultura, escrita e oralidade</i>. São Paulo: Ática, 1995.</p>	
--	--

10 - Parecer do Representante Titular da Unidade Curricular

**PARECER**

Fortaleza, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Titular da Unidade Curricular

Aprovado em Reunião do Conselho Departamental em: Encaminhado à Coordenação do Curso em:

Fortaleza, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Fortaleza, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento