



Universidade Federal do Ceará

Centro de Humanidades
Departamento de Ciências da Informação
Curso de Biblioteconomia

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2016.1

1. Identificação

- 1.1. Unidade Acadêmica: Centro de Humanidades
1.2. Curso(s): Biblioteconomia
1.3. Nome da Disciplina: História dos Registros do Conhecimento Código: HJ003
1.4. Professor: Hamilton Rodrigues Tabosa
1.5. Caráter da Disciplina: Obrigatória Optativa
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: Semestral Anual Modular
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 h/a CH Teórica: 48 h/a CH Prática: 16 h/a

2. Justificativa

A história do homem e das civilizações está, irremediavelmente, atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade humana de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina reflete os percurso comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram os livros e as bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre os indivíduos e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelo livro, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, livro e biblioteca são estudados desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas relações com a chamada "sociedade da informação" no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais.

3. Ementa

A gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução dos registros informacionais e dos seus aspectos culturais. O tempo e o espaço da informação registrada. Sociedade, biblioteca e registros do conhecimento. Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação.

4. Objetivos – Geral e Específicos

GERAL

Estudar a evolução dos suportes de registro do conhecimento humano ao longo da História.

ESPECÍFICOS

- a. Analisar o tempo e o espaço da informação registrada, bem como os aspectos sociais, políticos e culturais do conhecimento na sociedade ao longo da História;

- b. Discutir as questões teóricas que propiciaram o desenvolvimento dos registros do conhecimento humano e sua evolução;
- c. Avaliar o papel do livro e dos demais suportes de registro do conhecimento e da escrita na construção de um espectro simbólico histórico e cultural na evolução do pensamento humano;
- d. Compreender o papel das bibliotecas e de outros espaços de informação na atualidade;
- e. Refletir sobre os desafios contemporâneos dos suportes de registros do conhecimento e os espaços de informação.

5. Descrição do Conteúdo/Unidades

Unidade 1: Memória, Narrativa e Oralidade	Carga Horária
1.1 História e memória 1.2 A Letra e a voz 1.3 Memória e esquecimento 1.4 O saber e os saberes	8 h/a
Unidade 2: O Surgimento dos Suportes da Escrita (da Antiguidade aos dias atuais)	14 h/a
2.1 A Historicidade da Cultura Escrita 2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos 2.3 Livro, Leitura e Leitores 2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais	
Unidade 3: Biblioteca e Conhecimento	14 h/a
3.1 A Biblioteca e seu tempo 3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos 3.3 Biblioteca, comunicação e informação 3.4 Sociedade, biblioteca e livro	
Unidade 4: Obras raras: historicidade, conceito, importância	14 h/a
4.1 Historicidade e conceituação 4.2 Preservação e conservação 4.3 Critérios de raridade	
Unidade 5: Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação	14 h/a
5.1 O Livro e as tecnologias de informação 5.2 Outros suportes x novos leitores 5.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea	
6. Metodologia de Ensino	
Para o atendimento dos objetivos propostos a disciplina será ministrada por meio de aulas teóricas e práticas, que contemplem os conteúdos indicados, mediante aula expositiva e explicação do docente, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das ideias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. Em relação às atividades práticas, essas ocorrerão no Laboratório de Conservação e Restauração do curso de Biblioteconomia, mediante o desenvolvimento de ações relativas a preservação e conservação de documentos. Além disso, serão realizadas visitas técnicas em instituições de preservação da memória documentária em Fortaleza.	

7. Atividades Discentes

Leruras individuais e grupais dos textos indicados pelo professor;
Pesquisa documentária;

Pesquisa de campo;
Elaboração de um inventário de obras raras;

Práticas no Laboratório

Seminários e discussões em grupo

8. Avaliação

Avaliação escrita individual.
Seminário em grupo, com atribuição de notas individuais e grupais.

Elaboração de um inventário de obras raras

9. Bibliografia Básica e Complementar

- Bibliografia Básica**
1. ARNS, Paulo Evaristo. **A Técnica do livro segundo São Jerônimo**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 2. CANFORA, Luciano. **A Biblioteca desaparecida: histórias da Biblioteca de Alexandria**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
 3. CAVALO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental**. São Paulo: Ática, 1998. 2 volumes.
 4. CHARTIER, Roger. **A Ordem dos livros**. Brasília: UnB, 1994.
 5. ———. **A Aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1998.
 6. DARTON, Robert. **O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
 7. DOCTORS, Márcio. (org.). **A Cultura do Papel**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999.
 8. FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. **O Aparecimento do livro**. São Paulo: Hucitec, 1992.
 9. MANGUEL, Alberto. **Uma História da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
 10. MORAES, Rubens Borba de. **Livros e bibliotecas no Brasil colonial**. 2 ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2006.
- Bibliografia Complementar**
1. BOTTERO, Jean; MORRISON, Ken. **Cultura, pensamento e escrita**. São Paulo: Ática, 1998.
 2. CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: ArtMed, 2001.
 3. ———. (org.) **Práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
 4. CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. **Discursos sobre a leitura - 1880 - 1980**. São Paulo: Ática, 1995.
 5. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A Formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Ática, 1999.
 6. HOBSBAWN, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
 7. LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 4 ed. Campinas: Unicamp, 1996.
 8. OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy. **Cultura, escrita e oralidade**. São Paulo: Ática, 1995.
 9. SONHO de Otlet: aventura tecnológica da informação e comunicação. Rio de Janeiro/Brasília, IBICT, 2000.
 10. ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a voz: a “literatura” medieval**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

