



## PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

2017/1

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Centro de Humanidades – Departamento de Ciências da Informação		
1.2. Curso(s): Biblioteconomia		
1.3. Nome da Disciplina: <b>História dos Registros do Conhecimento</b>		1.4 Código: <b>HJ0003</b>
1.5. Caráter da Disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h	CH Teórica: 48	CH Prática: 16
1.8 Pré-requisito: não		
1.9. Co-Requisito: não		
1.10. Equivalências: HE0162 - HISTORIA DO LIVRO E DAS BIBLIOTECAS I		
1.11 Professores que ministram a disciplina: Luiz Tadeu Feitosa		
2. Justificativa		
<p>A história das civilizações está irremediavelmente atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade humana de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina refletirá os percursos comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram livros, informação e bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre o indivíduo e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelos suportes de registros do conhecimento, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, informação, livro e biblioteca serão estudados desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas relações com a chamada “sociedade da informação” no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais de construção do conhecimento.</p>		
3. Ementa		
<p>A gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução do registro informacional e do seu aspecto cultural. O tempo e o espaço da informação registrada. Conhecimento: produção, circulação e gestão.</p>		

#### 4. Objetivos – Geral e Específicos

Geral:

Estudar a evolução dos suportes de registro do conhecimento humano ao longo da História.

Específicos:

- a) Analisar o tempo e o espaço da informação registrada, bem como os aspectos sociais, políticos e culturais do conhecimento na sociedade ao longo da História;
- b) Discutir as questões teóricas que propiciaram o desenvolvimento dos registros do conhecimento humano e sua evolução;
- c) Avaliar o papel do livro e dos demais suportes de registro do conhecimento e da escrita na construção de um espectro simbólico histórico e cultural na evolução do pensamento humano;
- d) Compreender o papel das bibliotecas e de outros espaços de informação na atualidade;
- e) Refletir sobre os desafios contemporâneos dos suportes de registros do conhecimento e os espaços de informação..

#### 5. Descrição do Conteúdo/Unidades

Carga Horária

Unidade 1: Memória, Narrativa e Oralidade

15 horas

1.1 História e memória

1.2 A Letra e a voz

1.3 Memória e esquecimento

1.4 O saber e os saberes

Unidade 2: O Surgimento dos Suportes da Escrita (da Antiguidade aos dias atuais)

15 horas

2.1 A Historicidade da Cultura Escrita

2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos

2.3 Livro, Leitura e Leitores

2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais

Unidade 3: Biblioteca e Conhecimento

15 horas

3.1 A Biblioteca e seu tempo

3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos

3.3 Biblioteca, comunicação e informação

3.4 Sociedade, biblioteca e livro

Unidade 4: Obras raras: historicidade, conceito, importância

10 horas

4.1 Historicidade e conceituação

4.2 Preservação e conservação

4.3 Critérios de raridade

Unidade 5: Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação

09 horas

5.1 O Livro e as tecnologias de informação

5.2 Outros suportes x novos leitores

5.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea.

## 6. Metodologia de Ensino

Para o atendimento dos objetivos propostos a disciplina se dará por meio de aulas teóricas que contemplem os conteúdos indicados, mediante aula expositiva e explicação do docente, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das ideias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. No final de cada aula faremos um resumo do conteúdo apreendido sobre o tema estudado.

## 7. Atividades Discentes

Leituras individuais e grupais dos textos indicados pelo professor; Pesquisa documentária; Pesquisa de campo; Seminários e discussões em grupo.

## 8. Avaliação

Assiduidade, pontualidade e participação nas diversas atividades da disciplina.  
Avaliação escrita individual.  
Seminário em grupo, com atribuição de notas individuais e grupais. Elaboração de um inventário de obras raras.

## 9. Bibliografia Básica e Complementar

### 9.1 Básica

1. CANFORA, Luciano. **A Biblioteca desaparecida**: histórias da Biblioteca de Alexandria. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
2. CAVALO, Guglielmo, CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental**. São Paulo: Ática, 1998. 2 volumes.
3. CHARTIER, Roger. **A Ordem dos livros**. Brasília: UnB, 1994.
4. **A Aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1998.
5. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: ArtMed, 2001.
6. (org.) **Práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
7. CHARTIER, Anne-Marie, HÉBRARD, Jean. **Discursos sobre a leitura - 1880 - 1980**. São Paulo: Ática, 1995. DARTON, Robert. **O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
8. DOCTORS, Márcio. (org.). **A Cultura do Papel**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999. FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henry-Jean. **O Aparecimento do livro**. São Paulo: Hucitec, 1992.
9. LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. **A Formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Ática, 1999. MANGUEL, Alberto. **Uma História da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
10. MARCONDES, Carlos H. [et. Al.]. **Bibliotecas digitais: saberes e práticas**. 2ed. Salvador/Brasília: IBICT/EDUFBA, 2006.

## 9.2 Complementar

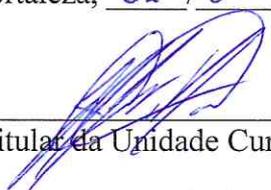
1. BOTTÉRO, Jean, MORRISON, Ken. **Cultura, pensamento e escrita**. São Paulo: Ática, 1998. HOBBSAWN, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
2. LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 4 ed. Campinas: Unicamp, 1996.
3. OLSON, David R., TORRANCE, Nancy. **Cultura, escrita e oralidade**. São Paulo: Ática, 1995
4. ZUMTHOR, Paul. A Letra e a voz: a "literatura" medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
5. MORAES, Rubens Borba de. Livros e bibliotecas no Brasil colonial. 2 ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2006. **O SONHO de Otlet: aventura tecnológica da informação e comunicação**. Rio de Janeiro/Brasília, IBICT, 2000.

## 10. Parecer do Representante Titular da Unidade Curricular

### PARECER

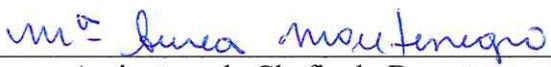
Na qualidade de representante titular, da Unidade Curricular I: **Fundamentação Teórica da Biblioteconomia e Ciência da Informação** tenho a declarar que o conteúdo programático do plano de ensino em foco, bem como os recursos metodológicos empregados, e as bibliografias básica e complementar, correspondem ao que é exigido para indicar ao graduando, as vias de acesso à competência informacional, no que concerne à Fundamentação Teórica da Biblioteconomia e Ciência da Informação

Fortaleza, 21 / 03 / 17

  
\_\_\_\_\_  
Titular da Unidade Curricular

## Aprovação do Departamento

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Assinatura da Chefia do Departamento

## Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

21 / 03 / 17

  
\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador