

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Ano/Semestre
<b>Currículo 1981.2 (CAU-CT/UFC)</b>

<b>I - Identificação 65</b>		
Centro		
<b>CENTRO DE TECNOLOGIA</b>		
Departamento		
<b>DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>		
Disciplina	Código	Créditos/Carga Horária 04 / 60 ha
<b>HISTÓRIA DA ARTE I</b> TG407 – currículo antigo curso 04 TG448 – Cursos : 16 e 36 TG465 – Curso : 29	TG407 TG448 TG465	Aulas Teóricas:  Aulas Práticas:  Estágio:

<b>II - Ementa</b>
As origens da Arte. Arte na Antiguidade Oriental e Clássica. A arte oriental. A arte no ocidente medieval.

<b>III - Descrição do Conteúdo</b>
<p><b>I . A ARTE NA ANTIGUIDADE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. As origens da Arte. A arte pré-histórica</li> <li>2. A arte no Egito</li> <li>3. A arte pré-helênica</li> <li>4. A arte nas civilizações clássicas do Mediterrâneo- Grécia e Roma</li> </ol> <p><b>II . A ARTE ORIENTAL NO OCIDENTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A arte paleocristã</li> <li>2. A arte cristã-oriental</li> <li>3. A arte mulçumana</li> </ol> <p><b>III. A ARTE DO OCIDENTE MEDIEVAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A arte românica</li> </ol>

## 2. A arte gótica

### IV - Bibliografia

#### Básica

- BAZIN, Germain. História da Arte Bertrand.  
BECKETT, Wendy - História da Pintura - Livros e Livros, 1995  
CAVALCANTE, Carlos. História da Artes, Rio1964.  
CHOISY, Augusto. História da la Arquitetura, Buenos Aires,1963  
DUCHER, Robert - Características dos Estilos - Martins Fontes, 1992.  
GOMBRICH, E.H. - História da Arte. Círculo do Livro  
KOCH, Wilfried. Estilos de Arquitetura, Presença.  
HAUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte, São Paulo.  
HOWARTH, Eva - Breve Curso de Arquitetura. Presença, 1992  
JANSON, H.W. - História da Arte. Fund. Gulbenkian  
JORDAN, R. F. - História da Arquitetura no Ocidente, Verbo  
PIJOAN, José. Summa Artes, Espasa - Calpe, Madrid, 1954.  
RIBEIRO, Flexa. História Critica da Arte, Rio, 1962.  
SPROCATTI, Sandro - Guia da História da Arte - Presença,1997

#### Complementar

- O MUNDO DA ARTE, *ARTE PRÉ-HISTÓRICA E PRIMITIVA* - I VOLUME DE EDITORA EXPANSÃO E CULTURA.  
ALIMEN, H. *ATLAS DE PREHISTIORE*, PARIS, 1950.  
HISTÓRIA MUNDIAL DA ARTE. - *DA PRÉ-HISTÓRIA A GRÉCIA ANTIGA* - Vol. I  
BOULANGER, ROBERT. *PINTURA EGÍPCIA DEL ANTIGUO ORIENTE*, AGUILAR MADRID.  
CONTI, FLÁVIO - *COMO RECONHECER A ARTE GREGA*, EDIÇÕES 70, LISBOA.  
MUNDO ANTIGO, VOL. II de O MUNDO E A ARTE, EDIÇÕES EXPRESSÃO E CULTURA.  
HISTÓRIA MUNDIAL DA ARTE. - *DA PRÉ-HISTÓRIA À GRÉCIA ANTIGA*. - VOL. VOL. I da INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE DA UNIVERSIDADE DE CAMBRIDGE, ZAHAR. - *GRÉCIA E ROMA*  
SCHEFOLD, KARL. *GRÉCIA CLÁSSICA*. VERBO.  
CHATZIDAKIS, MANOLIS. *LA PEINTURE BYZANTINE E DU HAUT MOJEN ÂGE*.  
MANDEL, GABRIELE. - *COMO RECONHECER A ARTE ISLÂMICA*, EDIÇÕES 70.  
3 vol. de O MUNDO DA ARTE. *CRISTANDADE CLÁSSICA E BIZANTINA*, - VOL. II do HISTÓRIA MUNDIAL DA ARTE. *DOS ETRUSCOS AO FIM DA IDADE MÉDIA*  
HISTÓRIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS - VOL. 6 de EL MLUNDO BIZANTINO, ALIANZA EDITORIAL.  
FOCILLON, HENRI, *A ARTE DO OCIDENTE*.  
CONTI, FLÁVIO, *COMO RECONHECER A ARTE ROMÂNTICA*, EDIÇÕES 70.  
GOZZOLI, CRISTINE. *COMO RECONHECER A ARTE GÓTICA*. EDIÇÕES 70.  
HISTÓRIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS.- VOL. 6.- *EL ROMÂNTICO* -ALIANZA EDITORIAL, MADRID.  
HISTÓRIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS. VOL. 8. *EL GÓTICO* - ALIANZA EDITORIAL, MADRID.  
MUNDO MEDIEVAL - VOL. 3 do MUNDO DA ARTE;  
IDADE MÉDIA. VOL. III do INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE DA UNIVERSIDADE DE CAMBRIDGE, ZAHAR.  
VOL. 4 do CAPOLAVORI NEI SECOLI - *DALL'ARTE CAROLINGA AL GÓTICO*.  
VOL. 5 CAPOLAVORI NEI SECOLI- *DAL TARDO GÓTICO AL RINASCIMENTO*.