

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2011.1

1 – Identificação					
1.1 Centro: DE HUMANIDADES					
1.2 – Departamento: CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO					
1.3 – Disciplina: HISTÓRIA DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO	1.4 Código: HJ003	1.5 Caráter:			1.6 Carga Horária:
		Sem.	Anual	Obrig.	Opt.
		x			
1.7 - Professor(es): LIDIA EUGENIA CAVALCANTE					
1.8 - Curso(s): BIBLIOTECONOMIA					
2 – Justificativa					
<p>A história do homem e das civilizações está irremediavelmente atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade do homem de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina refletirá os percursos comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram os livros e as bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre o homem e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelo livro, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, livro e biblioteca serão estudados desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas relações com a chamada “sociedade da informação” no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais.</p>					
3 – Ementa					
<p>A gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução do registro informacional e do seu aspecto cultural. O tempo e o espaço da informação registrada. Conhecimento: produção, circulação e gestão.</p>					
4 – Objetivos - Gerais e Específicos					
<p>Geral: Estudar a evolução dos suportes de registro do conhecimento humano ao longo da História.</p> <p>Específicos: Refletir, junto com os alunos, o tempo e o espaço da informação registrada, bem como os aspectos sociais, políticos e culturais do conhecimento na sociedade; Analisar as questões teóricas que propiciaram o desenvolvimento dos registros do conhecimento humano e sua evolução; Avaliar o papel do livro e dos demais suportes da escrita na construção de um espectro simbólico histórico e cultural na evolução do conhecimento humano; Analisar das bibliotecas e suportes de escrita nos tempos atuais.</p>					

5 - Descrição do Conteúdo/Unidades	5.1 Carga Horária
<p>Unidade 1: Memória, Narrativa e Oralidade</p> <p>1.1 História e memória 1.2 A Letra e a voz 1.3 Memória e esquecimento 1.4 O saber e os saberes</p> <p>Unidade 2: O Surgimento dos Suportes da Escrita</p> <p>2.1 A Historicidade da Cultura Escrita 2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos 2.3 Livro, Leitura e Leitores 2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais</p>	

<p>Unidade 3: Biblioteca e Conhecimento</p> <p>3.1 A Biblioteca e seu tempo</p> <p>3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos</p> <p>3.3 Biblioteca, comunicação e informação</p> <p>3.4 Sociedade, biblioteca e livro</p> <p>Unidade 4: Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação</p> <p>4.1 O Livro e as tecnologias de informação</p> <p>4.2 Outros suportes x novos leitores</p> <p>4.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea.</p>	
--	--

<p>6 – Metodologia de Ensino</p> <p>Para o atendimento dos objetivos propostos a disciplina se dará por meio de aulas teóricas que contemplem os conteúdos indicados, por meio de aula expositiva e explicação do docente, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das idéias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. No final de cada aula faremos um resumo do conteúdo apreendido sobre o tema estudado.</p>
--

<p>7 – Atividades Discentes</p> <p>Leituras individuais e grupais dos textos indicados pelo professor;</p> <p>Pesquisa documental;</p> <p>Pesquisa de campo;</p> <p>Seminários e discussões em grupo.</p>

<p>8 – Avaliação</p> <p>Avaliações escritas individuais, de caráter subjetivo, no total de 2 (duas);</p> <p>Seminários em grupo, com atribuição de notas individuais e grupais;</p> <p>Avaliação em cada aula com base nas leituras, envolvimento nas discussões, participação e assiduidade;</p>

<p>9 – Bibliografia</p> <p>9.1 Básica</p> <p>ARNES, Paulo Evaristo. A Técnica do livro segundo São Jerônimo. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>BÁEZ, Fernando. História universal da destruição dos livros: das tábuas sumérias à guerra do Iraque. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.</p> <p>BATTLES, Matthew. A conturbada história das bibliotecas. São Paulo: Planeta do Brasil, 2003.</p> <p>CANFORA, Luciano. A Biblioteca desaparecida: histórias da Biblioteca de Alexandria. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>CAVALO, Guglielmo, CHARTIER, Roger. História da leitura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1998. 2 volumes.</p> <p>CHARTIER, Roger. A Ordem dos livros. Brasília: UnB, 1994.</p> <p>_____. A Aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1998.</p> <p>_____. Cultura escrita, literatura e história. Porto Alegre: ArtMed, 2001.</p> <p>_____. (org.) Práticas de leitura. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.</p> <p>CHARTIER, Anne-Marie, HÉBRARD, Jean. Discursos sobre a leitura - 1880 - 1980. São Paulo: Ática, 1995.</p> <p>DARTON, Robert. O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, 1986.</p> <p>DOCTORS, Márcio. (org.) A Cultura do Papel. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999</p> <p>FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henry-Jean. O Aparecimento do livro. São Paulo: Hucitec, 1992.</p> <p>LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. A Formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>MANGUEL, Alberto. Uma História da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>MARCONDES, Carlos H. [et. Al.]. Bibliotecas digitais: saberes e práticas. 2ed. Salvador/Brasília: IBICT/EDUFBA, 2006.</p> <p>MORAES, Rubens Borba de. Livros e bibliotecas no Brasil colonial. 2 ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2006.</p> <p>_____. O Bibliófilo aprendiz. 4 ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.</p> <p>O SONHO de Otlet: aventura tecnológica da informação e comunicação. Rio de Janeiro/Brasília, IBICT, 2000.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. A Letra e a voz: a "literatura" medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>9.2 Complementar</p> <p>BOTTÉRO, Jean, MORRISON, Ken. Cultura, pensamento e escrita. São Paulo: Ática, 1998.</p> <p>HOBSBAWN, Eric. Sobre História. São Paulo: Companhia das Letras, 1998</p> <p>LE GOFF, Jacques. História e memória. 4 ed. Campinas: Unicamp, 1996.</p> <p>OLSON, David R., TORRANCE, Nancy. Cultura, escrita e oralidade. São Paulo: Ática, 1995.</p>

10 - Parecer do Representante Titular da Unidade Curricular

PARECER

Fortaleza, ____ / ____ / ____

Titular da Unidade Curricular

Aprovado em Reunião do Conselho Departamental em: Encaminhado à Coordenação do Curso em:

Fortaleza, ____ / ____ / ____

Fortaleza, ____ / ____ / ____

Chefe do Departamento

Chefe do Departamento