



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Ciências da Informação

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2016.1

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Centro de Humanidades		
1.2. Curso(s): Biblioteconomia		
1.3. Nome da Disciplina: Informação e Sociedade		Código: HJ0025
1.4. Professor(a): Jefferson Veras Nunes		
1.5. Caráter da Disciplina: (x) Obrigatória () Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64	CH Teórica: 64	CH Prática:
2. Justificativa		
3. Ementa		
<p>A disciplina Informação e Sociedade surge como uma espécie de laboratório teórico e conceitual de onde se contempla os vários saberes em torno dos quais se opera o fazer dos cientistas da informação, além de buscar uma interlocução mais estreita com áreas correlatas, como a comunicação, a história, a sociologia e a antropologia dentre outras. Nesse sentido, a disciplina propõe-se a trabalhar teoricamente os conceitos de informação, modernidade, indivíduo, sociedade e seus desdobramentos para verificar, através destes conceitos, os fenômenos informacionais e suas contrapartidas socioculturais e políticas no cotidiano. Num segundo momento, sempre intercalando teorias e campo, abrir-se-á espaço para a interlocução entre o texto teórico e os infinitesimais aspectos que podem ser capturados da realidade a partir das lentes epistemológicas, ainda em formação, que se interessam pelo social como objeto de estudo da Ciência da Informação.</p>		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
OBJETIVO GERAL:		
Fornecer elementos teórico-conceituais aos alunos de modo a lhes possibilitar entender melhor as complexas relações entre informação e sociedade, atentando para seus desdobramentos nas diferentes esferas da vida cotidiana.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
Apresentar um panorama geral da chamada Sociedade da Informação abordando os principais autores que deram sustentação teórica para a formulação da expressão.		
Refletir sobre os desafios apresentados pelas mudanças técnicas, sociais, culturais, políticas e econômicas da sociedade contemporânea a partir do fenômeno informacional.		
Evidenciar de que maneira a relação entre informação e sociedade pode suscitar a formulação de		

novos problemas e contextos de pesquisa na Biblioteconomia e na Ciência da Informação, a fim de apontar tendências e possibilidade de ampliação do foco de estudo e caráter interdisciplinar de ambas as áreas.

5. Descrição do Conteúdo/Unidades

Carga Horária

UNIDADE I:

1. Por uma genealogia da sociedade da informação: revisitando aspectos históricos e socioculturais da dita "era da informação":

1.1 Principais teóricos de uma sociedade da informação

1.2 Informação, cultura e globalização

1.3 Mídiação e prática social

UNIDADE II:

2. Tecnologia e cultura:

2.1 O impacto das tecnologias na cultura;

2.2 Mídias e convergência de linguagens na *web*

2.3 Redes sociais, comunidades pessoais e inteligência coletiva

UNIDADE III:

3. Informação, ética e direito autorais:

3.1 Movimentos sociais na sociedade informacional;

3.2 Resistência e contra-resistência tecnológica: ativismo em rede e consciência hacker

3.3 Informação e "novos" padrões interativos;

UNIDADE IV:

4. Informação, cidade e tecnologias

4.1 Estudos sociológicos sobre a cidade

4.2 Cidade-ciborgue: a cidade na cibercultura

4.3 Cenários informacionais na metrópole contemporânea

Leitura e debate dos textos, bem como realização de seminários e fichamentos.

8. Avaliação

Assiduidade, pontualidade e participação nas diversas atividades da disciplina.

Participação em debates;

Pesquisa bibliográfica;

Realização de seminários;

Avaliações escritas;

Leitura de livros e textos fornecidos pelo professor ao longo da disciplina.

9. Bibliografia Básica e Complementar

ALMEIDA, Jr. Oswaldo Francisco de. **Sociedade e biblioteconomia**. São Paulo: Pólis, 1997.

CANEVACCI, Massimo. **A cidade polifônica: antropologia da comunicação visual**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **Culturas extremas: mutações juvenis nos corpos das metrópoles**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CAVALCANTE, Lídia Eugênia. **A Memória como acervo**. Infociência, São Luis, v.4, p. 52-67, 2004.

CERTEAU, Michel. **A Invenção do cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 1994.

- GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. São Paulo: UNESP, 1991.
- JANNUZI, Paulo de Martino, LOUREIRO, Mônica de Fátima. **Equipamentos culturais, bibliotecas e profissionais da informação no Brasil: indicadores estaduais por volta de 2000**. Transinformação, Campinas, v.15, Edição Especial, p. 23-44, set./dez., 2003.
- JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- LEMOS, André. Cidade-Ciborgue. As cidades na Cibercultura. **Galáxia**, São Paulo, v. 8, n. out.2004, p. 129-148, 2004.
- _____. Cidade e Mobilidade. Telefones Celulares, Funções pós-massivas e territórios informacionais. **Matrizes**, v. 1, p. 121-138, 2007.
- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. Lisboa: Gradiva, 1989.
- MAFFESOLI, Michel. **Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas**. São Paulo: Record, 2001.
- _____. **O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- MATTELART, Armand. **História da sociedade da informação**. São Paulo: Loyola, 2002.
- MORIN, Edgar. **Cultura de massa no século XX. O espírito do tempo**: Neurose. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984.
- PINHEIRO, Lena Vânia Ribeiro. (org.). **Ciência da Informação, Ciências Sociais e interdisciplinaridade**. Brasília: IBICT, 1999.
- Santaella, Lucia. **Corpo e comunicação: sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004.
- _____. **Culturas e artes do pós-humano**. São Paulo: Paulus, 2003.
- BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- CYSNE, Fátima Portela. **Biblioteconomia: dimensão social e educativa**. Fortaleza: EDUFC, 1995.
- GOFFMAN, Erving. A Elaboração da Face: uma análise dos elementos rituais da interação social. In.: FIGUEIRA, S. (Org.). **Psicanálise e Ciências Sociais**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1980, p. 76-114.
- _____. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis: Vozes, 2001.
- GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica: cartografias do desejo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
- _____. **Caosmose: um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- HOBBSAWM, E. J. **A era das revoluções: Europa 1789-1848**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
- GASTALDO, Édison (Org.). **Erving Goffman: desbravador do cotidiano**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2004.
- RODRIGUES, Adriano Duarte. **Comunicação e cultura: a experiência cultural na era da informação**. Lisboa: Presença, 1994.