



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Ciências da Informação

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

2020.1

1. Identificação					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades – Departamento de Ciências da Informação					
1.2. Curso: Biblioteconomia					
1.3. Nome da Disciplina: Informação e Tecnocultura					
1.4. Código da Disciplina: HJ0068					
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (X) Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (X) Semestral () Anual () Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total:	C.H. Teórica: 64	C.H. Prática:	C.H. EaD:	C.H. Extensão:	C.H. Prática como componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura):
64					
1.8. Pré-requisitos (quando houver): HD0957 – Introdução à Sociologia					
1.9. Co-requisitos (quando houver): não					
1.10. Equivalências (quando houver): não					
1.11. Professor: Márcio de Assumpção					
2. Justificativa					
<p>Nossa história, cultura, memória, identidade e experiência estão hoje amplamente mediadas pelas tecnologias digitais, que se fazem presentes e essenciais como modo de participação e produção humana em todas as suas áreas.</p> <p>A introdução de novos temas no mundo do trabalho (como o impacto das tecnologias da informação e da comunicação) abre novas perspectivas para a crítica e a pesquisa também no campo da Biblioteconomia, como área intrinsecamente interessada no estudo do fenômeno informacional, sendo de vital importância a reflexão sobre questões que gravitam o trabalho informacional na contemporaneidade, que tem como matéria-prima, e também como produto, a informação.</p> <p>Dessa forma, é fundamental propiciar, ao estudante de Biblioteconomia, o debate e a análise das mudanças sociais relacionadas ao terreno das práticas informacionais e tecnoculturais contemporâneas, buscando compreender aspectos do processo de enraizamento social da tecnologia.</p>					

3. Ementa	
Análise de questões contemporâneas da relação do homem com as tecnologias/meios digitais, abrangendo o estudo das diferenças culturais no uso da tecnologia, da dependência tecnológica, da sobreposição dos espaços físico e digital, do descompasso entre o desenvolvimento tecnológico e dos códigos de conduta no uso da tecnologia, da apropriação e da sustentabilidade tecnológica, do tratamento e destinação do lixo tecnológico, dos rastros digitais e da segurança, privacidade, vigilância e controle e dos possíveis impactos desse cenário na atuação profissional e de pesquisa dos profissionais da informação.	
4. Objetivo geral	
Discutir os efeitos e a repercussão do desenvolvimento de sistemas interativos na contemporaneidade e suas implicações para o campo da Biblioteconomia, entendendo-a como um dos agentes interlocutores da tecnocultura hodierna, abordando assim, aspectos comportamentais, sociotécnicos, metodológicos e culturais decorrentes da produção e uso cada vez mais intenso de artefatos tecnológicos de informação e de comunicação interativos, pervasivos e interconectados.	
5. Descrição do Conteúdo/Unidades	Carga Horária
1) As cinco gerações tecnológicas: as Tecnologias do reprodutível, as Tecnologias da difusão, as Tecnologias do disponível, as Tecnologias do acesso e as Tecnologias da conexão contínua.	21h
2) As Tecnologias da Informação e da Comunicação e suas relações com o comportamento social, a informação e a comunicação, o lazer, a educação e o trabalho.	22h
3) Contemporaneidade, informação, cultura, aspectos ambientais, aspectos legais e tecnologias.	21h
4)	
6. Metodologia de Ensino	
Serão ministradas aulas expositivas seguidas de debate. Textos serão indicados para leitura prévia dos estudantes como base para a viabilização das discussões em sala de aula. Serão utilizados também recursos audiovisuais em sala de aula ou como recomendação para estudo extraclasse.	
7. Atividades Discentes	
Leitura e debate dos textos indicados. Fichamentos e ou resumos dos materiais recomendados pelo professor. Análise e elaboração de relatórios sobre os recursos indicados pelo professor. Apresentação de seminários.	
8. Avaliação	
A avaliação será feita com base na pontualidade e assiduidade dos estudantes às aulas, bem como na qualidade dos fichamentos, resumos, relatórios e seminários apresentados ao longo da disciplina.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Marco Antônio de. Mediação e mediadores nos fluxos tecnoculturais contemporâneos. Informação & Informação , Londrina, v. 19, n. 2, p. 191-214, maio/ago. 2014. (Está no Pergamum).	
DYSON, Esther. @release 2.0: a nova sociedade digital . Rio de Janeiro: Campus, c1998.	

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e vida no século XXI**: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo, SP: Ed. UNESP, 2003.

LEMOS, André. **Cibercultura**: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. 6. ed. Porto Alegre, RS: Sulina, 2013.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador**: comunicação, cibercultura, cognição. 3. ed. Porto Alegre, RS: Sulina, 2011.

RÜDIGER, Francisco. **Introdução às teorias da cibercultura**: tecnocracia, humanismo e crítica no pensamento contemporâneo. 2. ed. Rev. Ampl. Porto Alegre: Sulina, 2007.

Bibliografia Complementar

TOFFLER, Alvin; MATOS, Marco Aurélio de Moura. **O choque do futuro**. Rio de Janeiro, RJ: Artenova, 19--.

VALENTE, Jose Armando. **O computador na sociedade do conhecimento**. Campinas, SP: UNICAMP/NIED, 1999.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2001.

CONGRESSO INTERNACIONAL SOFTWARE LIVRE E GOVERNO ELETRÔNICO 3, 2010, Brasília. **Amápytuna computação em nuvem**: serviços livres para a sociedade do conhecimento. Brasília, DF: Fundação Alexandre de Gusmão, 2010.

MURARO, Rose Marie. **Os avanços tecnológicos e o futuro da humanidade**: querendo ser Deus? Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo, SP: UNESP, 1997.

10. Parecer

Aprovação do Colegiado do Departamento

6 / 11 / 19

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

6 / 11 / 19

Assinatura do Coordenador