



Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades

Departamento de Ciências da Informação

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

| |
|--------------|
| Ano/Semestre |
| 2023.1 |

| | | | | | |
|--|--------------------|----------|------|-----------|---|
| 1. Identificação | | | | | |
| 1.1. Unidade: Centro de Humanidades | | | | | |
| 1.2. Curso: Biblioteconomia | | | | | |
| 1.3. Nome da Disciplina: HISTÓRIA DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO | | | | | |
| 1.4. Código da Disciplina: HJ003 | | | | | |
| 1.5. Caráter da Disciplina: (x) Obrigatória () Optativa | | | | | |
| 1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular | | | | | |
| 1.7. Carga Horária (CH) | C.H. | C.H. | C.H. | C.H. | C.H. Prática como |
| Total: 64 h/a | Teórica: 64 h/a | Prática: | EaD: | Extensão: | componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura): |
| 1.8. Pré-requisitos (quando houver): | | | | | |
| 1.9. Co-requisitos (quando houver): | | | | | |
| 1.10. Equivalências (quando houver): | | | | | |
| 1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): Lidia Eugenia Cavalcante Lima | | | | | |
| 2. Justificativa | | | | | |
| A história das civilizações está irremediavelmente atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade humana de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina refletirá os percursos comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram livros, informação e bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre o indivíduo e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelos suportes de registros do conhecimento, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, informação, livro e biblioteca serão estudados desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas | | | | | |

| | |
|------------------|---|
| | relações com a chamada “sociedade da informação” no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais de construção do conhecimento. |
| 3. Ementa | |
| A | gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução do registro informacional e do seu aspecto cultural. O tempo e o espaço da informação registrada. Conhecimento: produção, circulação e gestão. |

| | |
|--|---|
| 4. Objetivos – Geral e Específicos | |
| <i>Geral:</i> | |
| Estudar a evolução dos suportes de registro do conhecimento humano ao longo da História. | |
| <i>Específicos:</i> | |
| a. | Analisar o tempo e o espaço da informação registrada, bem como os aspectos sociais, políticos e culturais do conhecimento na sociedade ao longo da História; |
| b. | Discutir as questões teóricas que propiciaram o desenvolvimento dos registros do conhecimento humano e sua evolução; |
| c. | Avaliar o papel do livro e dos demais suportes de registro do conhecimento e da escrita na construção de um espectro simbólico histórico e cultural na evolução do pensamento humano; |
| d. | Compreender o papel das bibliotecas e de outros espaços de informação na atualidade; |
| e. | Refletir sobre os desafios contemporâneos dos suportes de registros do conhecimento e os espaços de informação. |
| 5. Descrição do Conteúdo/Unidades | Carga Horária |

| | | |
|---|--|-------|
| Unidade 1: | Memória, Narrativa e Oralidade | 08h/a |
| 1.1 História e memória | | |
| 1.2 A Letra e a voz | | |
| 1.3 Memória e esquecimento | | |
| 1.4 O saber e os saberes | | |
| Unidade 2: | O Surgimento dos Suportes da Escrita (da Antiguidade aos dias atuais) | 18h/a |
| 2.1 A Historicidade da Cultura Escrita | | |
| 2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos | | |
| 2.3 Livro, Leitura e Leitores | | |
| 2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais | | 18h/a |
| Unidade 3: | Biblioteca e Conhecimento | 10h/a |
| 3.1 A Biblioteca e seu tempo | | |
| 3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos | | |
| 3.3 Biblioteca, comunicação e informação | | |
| 3.4 Sociedade, biblioteca e livro | | |
| Unidade 4: | Obras raras: historicidade, conceito, importância | 10h/a |
| 4.1 Historicidade e conceituação | | |
| 4.2 Preservação e conservação | | |
| 4.3 Critérios de raridade | | |
| Unidade 5: | Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação | |
| 5.1 O Livro e as tecnologias de informação | | |
| 5.2 Outros suportes x novos leitores | | |
| 5.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea. | | |
| 6. Metodologia de Ensino | | |
| Para o atendimento dos objetivos propostos a disciplina se dará por meio de aulas teóricas que contemplem os conteúdos indicados, mediante aula expositiva e participativa, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das ideias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. No final de cada aula faremos um resumo do conteúdo apreendido sobre o tema estudado. | | |
| A disciplina também será dinamizada por meio da apresentação de vídeos e visitas a bibliotecas, arquivos e museus virtuais e atividades realizadas em grupos. | | |
| 7. Atividades Discentes | | |
| Leituras individuais e grupais dos textos | | |
| Pesquisa bibliográfica | | |
| Seminários e discussões em grupo | | |
| Elaboração de resumos | | |
| Avaliação escrita | | |
| 8. Avaliação | | |

Avaliação escrita individual
Seminário em grupo, com atribuição de notas
individuais e grupais Elaboração de trabalho
de pesquisa.

9. Bibliografia Básica e Complementar

9.1 Básica

- CANFORA, Luciano. **A Biblioteca desaparecida:** histórias da Biblioteca de Alexandria. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CHARTIER, Roger. **A Ordem dos livros.** Brasília:UnB, 1994.
- _____. **A Aventura do livro: do leitor ao navegador.** São Paulo: UNESP, 1998.
- DARTON, Robert. **O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa.** Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DOCTORS, Márcio. (org.). **A Cultura do Papel.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999
- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henry-Jean. **O Aparecimento do livro.** São Paulo: Hucitec, 1992.
- LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. **A Formação da leitura no Brasil.** São Paulo: Ática, 1999.
- MANGUEL, Alberto. **Uma História da leitura.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MORAES, Rubens Borba de. **Livros e bibliotecas no Brasil colonial.** 2 ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2006.

9.2 Complementar

- HOBSBAWN, Eric. **Sobre História.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998
- LE GOFF, Jacques. **História e memória.** 4 ed. Campinas: Unicamp, 1996.

Aprovação do Colegiado do Departamento

___/___/___

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

___/___/___

Assinatura do Coordenador

