



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Ciências da Informação**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre
2023.1

1. Identificação

1.1. Unidade Acadêmica: <b>Centro de Humanidades</b>			
1.2. Curso(s): <b>Biblioteconomia</b>			
1.3. Nome da Disciplina: Código: <b>Informação e Sociedade</b>		<b>HJ0079</b>	
1.5. Caráter da Disciplina: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular			
1.7. Carga Horária CH Teórica: CH Prática: CH Extensionista:			
(CH) Total: <b>64h 48h</b>		<b>zero</b>	<b>16 h</b>
1.8. Pré-requisito: não	1.9. Correquisito: não	1.10. Equivalências: <b>HJ0025</b>	

1.11. Professores que ministram a disciplina:

**Prof. Dr. Antonio Wagner Chacon Silva**

2. Justificativa

A formação acadêmica dos cientistas da informação pressupõe o entendimento dos fenômenos informacionais no seio das sociedades. Faz-se necessário, portanto, olharmos a realidade social que se nos apresenta no âmbito das transformações sociais ocorridas a partir do advento do fenômeno informacional no cotidiano da sociedade contemporânea.

Em decorrência disso, a disciplina Informação e Sociedade surge como uma espécie de laboratório teórico e conceitual de onde se contempla os vários saberes em torno dos quais se opera o fazer dos cientistas da informação, além de buscar uma interlocução mais estreita com áreas correlatas, como a comunicação, a história, a sociologia e a antropologia dentre outras.

Propondo-se a abordar os conceitos de informação, modernidade, indivíduo, sociedade e seus desdobramentos, a disciplina tem como finalidade propiciar, através destes conceitos, uma acurada análise dos fenômenos informacionais em suas interfaces socioculturais e políticas no cotidiano.

Num segundo momento, intercalando teorias e campo, abrir-se-á espaço para a interlocução entre o texto teórico e os infinitesimais aspectos que podem ser capturados da realidade a partir das lentes epistemológicas, ainda em formação, que se interessam pelo social como objeto de estudo da Ciência da Informação.

3. Ementa

Estudo dos vários saberes em torno dos quais se opera o fazer dos cientistas da informação, além de buscar uma interlocução mais estreita com áreas correlatas, como a comunicação, a história, a sociologia e a antropologia dentre outras. Abordagem teórica dos conceitos de informação, modernidade, indivíduo,

sociedade e seus desdobramentos para verificar, através desses conceitos, os fenômenos informacionais e suas contrapartidas socioculturais e políticas no cotidiano, promovendo uma interlocução entre o texto teórico e os infinitesimais aspectos que podem ser capturados da realidade a partir das lentes epistemológicas, ainda em formação, que se interessam pelo social como objeto de estudo da Ciência da Informação.

#### 4. Objetivos – Geral e Específicos

##### OBJETIVO GERAL:

Fornecer elementos teórico-conceituais aos alunos de modo a lhes possibilitar entender melhor as complexas relações entre informação e sociedade, atentando para seus desdobramentos nas diferentes esferas da vida cotidiana.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apresentar um panorama geral da chamada Sociedade da Informação abordando os principais autores que deram sustentação teórica para a formulação da expressão.
- Refletir sobre os desafios apresentados pelas mudanças técnicas, sociais, culturais, políticas e econômicas da sociedade contemporânea a partir do fenômeno informacional.
- Evidenciar de que maneira a relação entre informação e sociedade pode suscitar a formulação de novos problemas e contextos de pesquisa na Biblioteconomia e na Ciência da Informação, a fim de apontar tendências e possibilidade de ampliação do foco de estudo e caráter interdisciplinar de ambas as áreas.

#### 5. Descrição do Conteúdo/Unidades

#### Carga Horária

##### UNIDADE 1

1. Informação e Sociedade: panorama geral;
  - 1.1 Conceitos de informação;
  - 1.2 Antecedentes históricos do conceito de sociedade da informação
  - 1.3 Real, simbólico e imaginário
- 1.3 Desinformação

16h

<p><b>UNIDADE 2</b></p> <p>2. Informação e Formação do Sujeito</p> <p>2.1 Aspectos biológicos e psicológicos</p> <p>2.2 Informação e educação</p> <p>2.2.1 Aprender e aprender a aprender</p> <p>2.3 Informação e vida em sociedade</p> <p>2.4 Informação e política</p> <p>2.5 Informação e redes sociais</p> <p>2.6 Informação e trabalho</p> <p>2.7 Informação, complexidade e aceleração</p>	<p>16h</p>
--	------------

<p><b>UNIDADE 3</b></p> <p>3. Informação e Arte</p> <p>1.1 Conceitos de arte;</p> <p>1.2 A informação e a transmissão através da arte;</p>	<p>16h</p>
--	------------

<p><b>UNIDADE 4</b></p> <p>4. Atividade de extensão</p>	<p>16h</p>
---	------------

**6. Metodologia de Ensino**

A metodologia de ensino-aprendizagem a ser empreendida baseia-se no construtivismo. Portanto as aulas serão ministradas sob uma perspectiva dialógica, em que o aluno precisa empreender uma primeira e uma segunda leitura do texto a ser debatido em sala de aula, para que conquiste conhecimento e inicie a sua compreensão sobre o tema nele abordado. No caso da existência de audiovisual que enseje a aplicação dos conhecimentos conquistados através da leitura de algum texto, sua assistência também ocorrerá antes da aula destinada a dirimir dúvidas e ao debate sobre os temas abordados, visando a consecução dos seguintes objetivos cognitivos da taxonomia dos objetivos educacionais: conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação.

## 7. Atividades Discentes

1. Leitura de textos pelos alunos, para que conquistem conhecimento e compreensão sobre os temas abordados no conteúdo programático, de maneira a tornarem-se aptos para debatê-los em sala de aula com o professor e demais alunos;
2. Assistência de audiovisuais para que conquistem a capacidade de aplicação dos conhecimentos conquistados, através da leitura dos textos que abordam o conteúdo programático, na realidade cotidiana, de maneira a tornarem-se aptos para debatê-los em sala de aula com o professor e demais alunos;
3. Participação dos alunos em debates, com mediação e explicações empreendidas pelo professor, envolvendo os conteúdos dos textos lidos e audiovisuais assistidos com o objetivo da conquista do conhecimento, da compreensão, bem como da capacidade de aplicação dos conhecimentos conquistados, análise, síntese e avaliação da aplicação desses conhecimentos em exemplos de situações reais.
4. Elaboração de textos sobre temas abordados em cada texto lido e cada audiovisual assistido de forma a contemplar as seguintes categorias do domínio cognitivo: conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação, os quais devem ser colecionados, formando um portfólio, a ser entregue ao professor para avaliação da aprendizagem em datas previamente marcadas.

5. Atividade de extensão a ser escolhida, delimitada e proposta pelo professor da disciplina, podendo, a seu critério, ser ouvida e considerada a opinião dos discentes. A atividade de extensão refletirá o conteúdo da disciplina, podendo se configurar em conferências, palestras ou seminários abertos ao público, mostras artísticas, além de outros meios de divulgação.

## 8. Avaliação

Verificações individuais de aprendizagem realizadas através da constituição individual de portfólios.

O que vem a ser um portfólio? Coleção de relatórios de atividades desenvolvidas em sala de aula e em outros espaços de aprendizagem, que objetiva constituir uma memória crítica do processo de aprendizagem do aluno pelo próprio aluno. Sugere-se que cada aluno adquira uma pasta e passe a colecionar ordenadamente por data, cada uma das atividades relatadas.

O conteúdo do portfólio será o seguinte:

- **Sondagem inicial de conhecimentos sobre os temas arrolados no Conteúdo Programático da disciplina** a ser empreendido após a apresentação da Ementa e do próprio Conteúdo Programático. Tal sondagem visa aquilatar o que o aluno já conhece sobre os temas a serem tratados, bem como a sua forma de percebê-los e contextualizá-los na realidade em que vive (objetivo de localização do saber);
- **Resumos de textos lidos fora do horário de aula e discutidos em sala e horário de aula, os quais devem conter (objetivo: sistematização do conhecimento):** a data da aula; a identificação do título e do autor do texto; da referência completa da obra da qual o texto foi extraído; o corpo do resumo, contendo: tema principal, citação das idéias principais correlacionadas de forma explicativa, e, relação do tema e das idéias principais com a realidade geral, e, em especial, das Ciências da Informação (passada, presente e futura), bem como com a realidade em que o aluno está inserido. Os textos devem ser lidos antes da sessão dedicada à sua discussão. Os resumos devem ser elaborados antes da sessão dedicada ao seu comentário em sala de aula. Caso o aluno tenha alguma dúvida sobre o conteúdo do texto lido e resumido por ele, mesmo assim o anexará ao seu portfólio, providenciando e anexando, também, logo imediatamente ao primeiro resumo, o segundo resumo corrigido, após a sessão de discussão realizada em sala de aula, ou substituindo o primeiro pelo segundo.
- **Resumo de filmes (objetivo: ilustração do conhecimento):** Informar o título do filme; descrever a história do filme de maneira objetiva, correlacionando: os principais temas e fatos expostos no filme; a seqüência como eles são expostos (edição de imagens); as correlações entre os fatos; as explicações lógicas sobre a forma de correlação entre os fatos empreendida pelo autor (ponto de vista interpretativo do assistente); e, relação do tema e das idéias principais com a realidade geral, e, em especial, das Ciências da Informação (passada, presente e futura), bem como com a realidade em que o aluno está inserido. Os textos devem ser lidos antes da sessão dedicada à sua discussão. Os filmes devem ser assistidos e seus resumos elaborados antes da sessão dedicada ao seu comentário em sala de aula. Caso o aluno tenha alguma dúvida sobre o conteúdo do filme assistido e resumido por ele, mesmo assim o anexará ao seu portfólio, providenciando e anexando, também, logo imediatamente ao primeiro resumo, o segundo resumo corrigido, após a sessão de discussão realizada em sala de aula, ou substituindo o primeiro pelo segundo.
- **Relatório de Pesquisa:** (objetiva a complementação das aulas expositivas, cujo objetivo é orientar o aluno a aprender, ou seja, indicar um ou vários pontos iniciais de acesso ao conhecimento, para que ele próprio aprenda a aprender, aprenda a conectar idéias e desenvolva visão global). Tal atividade será empreendida quando surgirem dúvidas sobre algum tema correlato ao tema principal tratado em sala de aula. Ao tomar conhecimento sobre um tema, o aluno deverá:

- a) pesquisar em várias fontes de informação (anotando as suas referências – dados das obras e/ou endereços eletrônicos):
  - a1) analisando as suas relevâncias para a pesquisa que está realizando; a2) os graus e os indícios de confiabilidade das fontes de informação; a3) os posicionamentos ideológicos e afiliações a escolas do pensamento pelos autores;
  - a4) a contextualização histórica, social e cultural da época em que o conteúdo foi desenvolvido pelo seu autor e a época a que ele se refere;
- b) desenvolver texto evidenciando:
  - b1) as informações identificadas no item “a”;
  - b2) dissertar sobre o objeto da pesquisa, procurando associar idéias sobre ele sob pontos de vista de áreas distintas;
  - b3) identificar as relações entre problemas e soluções que geram reações em uma série de aspectos diferentes;
  - b4) localizar os saberes conquistados, através da citação de exemplos de fatos e acontecimentos observados na vida cotidiana nos contextos locais, nacionais e internacionais; b5) relatar como o objeto da pesquisa se relaciona com as Ciências da Informação.
- c) relacionar as referências das fontes de informações utilizadas (somente aquelas que são citadas no texto, através de citação literal ou síntese de idéias).

**Auto-avaliação crítica final:** comparação entre a **sondagem inicial de conhecimentos sobre os temas arrolados no Conteúdo Programático da disciplina, resumos de textos lidos fora do horário de aula e discutidos em sala e horário de aula, e, resumo de filmes.** O aluno disporá de 04 (quatro aulas – uma semana) para ler o seu portfólio e elaborar um texto com, no mínimo, 8 páginas, interrelacionando o conteúdo dos resumos, bem como comentando a sua forma de perceber os temas tratados em seu cotidiano. A autocrítica da aprendizagem do aluno, será analisada e avaliada pelo professor, através do cotejo entre os itens do relatório de auto-avaliação e os demais documentos anexados ao seu portfólio. O relatório de auto-avaliação deve ser anexado ao portfólio, e, **uma cópia completa do portfólio deve ser entregue ao professor, em data previamente acertada.**

A critério do professor, as avaliações, poderão ser, alternativamente ao portfólio, empreendidas através de dissertações a serem elaboradas por cada aluno, envolvendo blocos de conteúdos já lidos, assistidos e debatidos por eles em sala de aula. Para casos excepcionais também poderão ser realizadas avaliações orais.

#### **AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO E ATRIBUIÇÃO DE NOTAS:**

Serão atribuídas, no mínimo, 2 notas aos alunos. A primeira, equivalente à primeira Avaliação Progressiva, constará da análise dos portfólios do período letivo, com o objetivo de avaliar a assiduidade, bem como o conteúdo dos resumos redigidos. Os portfólios poderão ser avaliados em momentos diferentes para atribuição de várias notas. Outra avaliação subsequente para atribuição de nota será realizada considerando a qualidade e a assiduidade do aluno no desempenho da atividade de extensão. Alternativamente, em substituição à confecção do portfólio, outras formas de avaliação

poderão ser empreendidas, assim como a redação de textos que se constituam na dissertação de um conjunto de temas abordados na disciplina, ou avaliação oral em casos de específicas necessidades.

Caso o aluno não consiga atingir a média capaz de torna-lo apto à aprovação na disciplina através das avaliações progressivas, submeter-se-á à avaliação final, em conformidade com as normas vigentes na Universidade Federal do Ceará.

A atribuição de notas pelos desempenhos seguirão as normas vigentes na Universidade Federal do Ceará.

## 9. Bibliografia Básica e Complementar

### 9.1 Bibliografia Básica

1. BELL, D. O advento da sociedade Pós-industrial. São Paulo: Cultrix, 1977.
2. CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. São Paulo : Paz e Terra, 1999.
3. DRUCKER, P. A sociedade pós-capitalista. São Paulo: Pioneira, 1993.
4. HARDT, M.; NEGRI, A. Multitude: guerra e democracia na era do império. Rio de Janeiro: Record, 2005.
5. MATTELART, Armand. História da sociedade da informação. São Paulo: Loyola, 2002.
6. TAKAHASHI, T. (Org.). Sociedade da informação no Brasil: livro verde. Brasília: MCT, 2000.
7. TOFFLER, Alvin. A terceira onda. São Paulo: Record, 2002.

### 9.2 Bibliografia Complementar

1. CANCLINI, Néstor Garcia. Diferentes, desiguais e desconectados. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005.
2. HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006
3. LEVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1998.
4. MATTELART, A. A globalização da comunicação. Bauru, SP: EDUSC, 2000.
5. MORAES, Dênis (Org.). Por uma outra comunicação. Rio de Janeiro: Record, 2003.
6. MORIN, Edgar. Cultura de massa no século XX. O espírito do tempo: Neurose. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984.
7. POSTMAN, N.. Tecnopolia: quando a cultura se rende à tecnologia. Lisboa: Difusão Cultural, 1992.

Aprovação do Departamento

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura do Coordenador

