



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: <b>BIBLIOTECONOMIA</b>	2. Código: <b>05</b>
----------------------------------	----------------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Licenciatura	<input type="checkbox"/>
	Profissional	<input type="checkbox"/>	Tecnólogo	<input type="checkbox"/>
4. Currículo(Ano/Semestre): <b>2005.1</b>				

5. Turno(s):	Diurno	<input type="checkbox"/>	Vespertino	<input checked="" type="checkbox"/>	Noturno	<input type="checkbox"/>
--------------	--------	--------------------------	------------	-------------------------------------	---------	--------------------------

6. Unidade Acadêmica: <b>CENTRO DE HUMANIDADES</b>
--

7. Departamento: <b>CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO</b>
--

8. Código PROGRAD:	<b>HJ003</b>
9. Nome da Disciplina:	<b>HISTÓRIA DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO</b>

10. Pré-Requisito(s):	<b>NÃO TEM</b>
-----------------------	----------------

11. Carga Horária/Número de créditos: <b>68h/s 04 créditos</b>		
Duração em semanas <b>18</b>	Carga Horária Semanal <b>4h</b>	Carga Horária Total <b>72h</b>
	Teóricas: <input checked="" type="checkbox"/>	Práticas: <input type="checkbox"/>
Número de Créditos: <b>04</b>	Semestre: <b>2010.1</b>	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:		
Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa: <input type="checkbox"/>

13. Regime da Disciplina:		
Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: <input checked="" type="checkbox"/>	

14. Justificativa:
A história do homem e das civilizações está irremediavelmente atrelada aos fenômenos da linguagem. Do gesto à fala; da língua aos códigos; da oralidade à escrita, todos os fenômenos humanos e culturais passam pela capacidade do homem de se expressar por símbolos e sinais, de cuja experiência e correlação nascem os processos de comunicação e de informação. Assim, a disciplina refletirá os percursos comunicacionais e informacionais, simbólicos e históricos através dos quais surgiram os livros e as bibliotecas. O papel do livro na construção dos sentidos e dos significados estabelece, desde sempre, um vínculo cultural entre o homem e o seu mundo. Apresentaremos a evolução dos sistemas comunicativos e informativos ancestrais, de sua atualização pelo livro, vindo até os dias de hoje, quando aquele suporte da escrita ganha outras formas e outros significados. Portanto, livro e biblioteca serão estudados

desde as suas matrizes ancestrais até as formas contemporâneas e suas relações com a chamada “sociedade da informação” no que tange aos aspectos históricos, sociais, culturais, políticos e educacionais.

15. Ementa:

A gênese dos registros do conhecimento humano. História e evolução do registro informacional e do seu aspecto cultural. O tempo e o espaço da informação registrada. Conhecimento: produção, circulação e gestão.

16. Descrição do Conteúdo:

<b>Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas</b>	<b>Semana</b>	<b>Nº de Horas -aulas</b>
Unidade 1: Memória, Narrativa e Oralidade 1.1 História e memória 1.2 A Letra e a voz 1.3 Memória e esquecimento 1.4 O saber e os saberes	4	16h
Unidade 2: O Surgimento dos Suportes da Escrita 2.1 A Historicidade da Cultura Escrita 2.2 Os Suportes da escrita através dos tempos 2.3 Livro, Leitura e Leitores 2.4 O Registro do conhecimento: questões políticas, sociais, culturais e educacionais	5	20h
Unidade 3: Biblioteca e Conhecimento 3.1 A Biblioteca e seu tempo 3.2 A Biblioteca e os sistemas simbólicos 3.3 Biblioteca, comunicação e informação 3.4 Sociedade, biblioteca e livro	4	16h
Unidade 4: Informação: Outros Suportes e Processos de Circulação 4.1 O Livro e as tecnologias de informação 4.2 Outros suportes x novos leitores 4.3 Evolução dos aspectos históricos e culturais do livro na sociedade contemporânea.	5	20h

### METODOLOGIA

Para o atendimento dos objetivos propostos, a disciplina se dará por meio de aulas teóricas que contemplem os conteúdos indicados, por meio de aula expositiva e

explicação do docente, inicialmente, acompanhada de leitura dos textos e discussão com os alunos acerca da temática abordada. Os estudantes, ao lerem os textos indicados, ficarão responsáveis pelo levantamento das idéias contidas nos mesmos para facilitar a interação e ainda a apreensão do conhecimento. No final de cada aula faremos um resumo do conteúdo apreendido sobre o tema estudado.

#### 17. Bibliografia Básica:

ARNS, Paulo Evaristo. **A Técnica do livro segundo São Jerônimo**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CANFORA, Luciano. **A Biblioteca desaparecida: histórias da Biblioteca de Alexandria**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CAVALO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental**. São Paulo: Ática, 1998. 2 volumes.

CHARTIER, Roger. **A Ordem dos livros**. Brasília: UnB, 1994.

\_\_\_\_\_. **A Aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: UNESP, 1998.

\_\_\_\_\_. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: ArtMed, 2001.

\_\_\_\_\_. (Org.). **Práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. **Discursos sobre a leitura - 1880 - 1980**. São Paulo: Ática, 1995.

DARTON, Robert. **O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DOCTORS, Márcio. (Org.). **A Cultura do Papel**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999

FEBVRE, Lucien ; MARTIN, Henry-Jean. **O Aparecimento do livro**. São Paulo: Hucitec, 1992.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A Formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Ática, 1999.

MANGUEL, Alberto. **Uma História da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARCONDES, Carlos H. *et al.* **Bibliotecas digitais: saberes e práticas**. 2ed. Salvador/Brasília: IBICT/EDUFBA, 2006.

MORAES, Rubens Borba de. **Livros e bibliotecas no Brasil colonial**. 2 ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2006.

O SONHO de Otlet: aventura tecnológica da informação e comunicação. Rio de Janeiro/Brasília, IBICT, 2000.

ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a voz: a "literatura" medieval**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

#### 18. Bibliografia Complementar:

BOTTÉRO, Jean, MORRISON, Ken. **Cultura, pensamento e escrita**. São Paulo: Ática, 1998.



HOBBSAWN, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998  
LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 4. ed. Campinas: Unicamp, 1996.  
OLSON, David R., TORRANCE, Nancy. **Cultura, escrita e oralidade**. São Paulo: Ática, 1995.

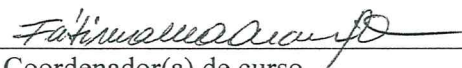
19. Avaliação da Aprendizagem:

Avaliações escritas individuais, de caráter subjetivo, no total de 2 (duas);  
Seminários em grupo, com atribuição de notas individuais e grupais;  
Avaliação em cada aula com base nas leituras, envolvimento nas discussões,  
participação e assiduidade.

20. Observações:

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso: BIBLIOTECONOMIA

Nº da ata da Reunião: 11/2010 | Data de Aprovação: 10.02.2010

  
\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) de curso  
**Prof. Dra. Fátima Maria Alencar Araripe**  
Coord do Curso de Biblioteconomia  
UFC

22. Aprovação do Colegiado Departamental: CIENTIA DA INFORMACAO

Nº da ata da Reunião: 20/2010 | Data de Aprovação: 10.02.2010

  
\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
Prof. Dr. Antônio Wagner  
Chefe do Departamento de Ciências da Informação  
SIAPE: 1166165

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ | Data de Aprovação: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Diretor(a)

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ | Data de Aprovação: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) do Conselho